

# Schulinterner Lehrplan für das Unterrichtsfach Kunst

## Jahrgangsstufe 5

Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte <sup>1</sup>
<b>1. Selbstvorstellung</b> (z.B. als Collage)	-Grundlegende Kompositionsmerkmale (VG/HG, F/R, F/G, F/F) -Anordnung einzelner Bildelemente auf der Bildfläche
<b>2. Narrative „Zeichen-Bilder“</b> ; eine Szene bildnerisch gestalten (z.B. Märchenbilder, Fantasiereise)	-Vorzeichnung (Skizze à Konzept) -Einfache raumschaffende Mittel (Überschneidung, klein/groß, serielle Verkleinerung) -Strukturierung von Oberflächen durch einfache grafische Mittel -Hell-Dunkel-Kontrast -Grundlagen grafischen Gestaltens / Grafische Elemente Deutliche Trennung zwischen grafischen und malerischen Verfahren
<b>3. Rund um die Farbe</b>	-Farben mischen -Primär- / Sekundär- / Tertiärfarben -Farbkreis / Farbskalen -Evtl. alternative Farblehren (z.B. Runge) -Farbkontraste (Komplementär-Kontrast, Kalt-Warm-Kontrast, Quantitätskontrast) -Farbsymbolik (einfach gehalten) Farben brechen (Trüben / Aufhellen)
<b>4. (Großflächiges) Malen</b>	-Vorzeichnung (Skizze à Konzept) -Malanlässe finden -Farbwirkung und Ausdruckssteigerung s.o.
<b>5. Grundlagen der Bildbetrachtung</b> (wird in allen genannten Unterrichtsvorhaben inkludiert)	-Einführung in den Dreischritt Betrachten/ -Beschreiben – Analysieren – Deuten (einfach gehalten) Trennung zwischen formalen und inhaltlichen Aspekten

<sup>1</sup> Im Sinne der Differenzierung kann es in Einzelfällen zu **Abweichungen** in ausgewählten Lerngruppen kommen.

## Schulinterner Lehrplan für das Unterrichtsfach Kunst

Jahrgangsstufe 6 (Der Unterricht findet im 14-tägigen Wechsel statt)

Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte
<b>1. Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens</b> „Vom Fundstück zum Kunststück“ (Objekte aus Alltagsgegenständen wie Schachteln, Dosen, Rollen etc.)	-Prinzip der Kombinatorik -Bauen, Montage -Farbige Fassung -Arbeitsprozessplanung Bezug Material - Motiv
<b>2. Zeichenmaterialien und ihre Verwendungsmöglichkeiten/Erscheinungsformen der Linie</b>	-Differenzierung der Zeichenmaterialien (Bleistift, Zeichenkohle, Kugelschreiber, Tuschfeder...) -Linie als: Umriss, Bewegungsspur, flächenbildendes Element in der Schraffur, dekoratives Element in Muster und Ornament, Binnenstruktur -Ordnungsprinzipien (Ballung, Reihung, Streuung) -Erprobung digitaler zeichnerischer Möglichkeiten, z.B. in SketchBook
<b>3. Grundlagen der Bildbetrachtung</b> (wird in allen genannten Unterrichtsvorhaben inkludiert)	-Vertiefung des Dreischritts Betrachten/ Beschreiben – Analysieren – Deuten (einfach gehalten) -Trennung zwischen formalen und inhaltlichen Aspekten

Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte
<b>1. Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens</b> Plastiken und Skulpturen aus z.B. Ton, Modelliermasse, Pappmaché, Gips, Holz	-Unterscheidung Plastik, Skulptur, Objekt -Grundbegriffe -Plastische Grundformen (Kugel, Würfel, Kegel, Höhlung, Wölbung, Durchbruch) -Spezifische Ausdrucksmöglichkeiten von Werkstoffen Fakultativ: Körper-Raum-Beziehung
<b>2. Botschaften in Schrift und Bild</b>	-Buchstaben – Geschichte und ihre Bedeutung (z.B. Schriftarten, Initialen, Monogramme, Logos) -Schrift als Gestaltungsmittel (z.B. in Werbung, Comics, Graffiti, Plakat-, Covergestaltung) -fakultativ: Medialisierung von Schrift, Animation (Computer: Powerpoint, Film/Fotografie: Trickfilm/Stop-Motion), Installation

## Schulinterner Lehrplan für das Unterrichtsfach Kunst

<b>3. Raumdarstellung in der Fläche</b>	-Einfache raumschaffende Mittel anhand unterschiedlicher Themen (z.B. Landschaftsdarstellung, Bewegungssillusion, etc.) -Unterschiedliche Materialien
<b>4. Vom Zufall geleitet und bewusst entschieden –</b> Aleatorische und kombinatorische Verfahren nutzen	-Auswertung experimenteller Prozesse -Deutung und Verarbeitung zufälliger Strukturen Kombinatorik
<b>5. Grundlagen der Bildbetrachtung</b> (wird in allen genannten Unterrichtsvorhaben inkludiert)	-Erschließung inhaltlicher Aspekte aus formalästhetischen Aspekten im Dreischritt

In der Jahrgangsstufe 8 wird kein Kunstunterricht erteilt.

### Jahrgangsstufe 9

<b>Unterrichtsvorhaben</b>	<b>Fachspezifische Lerninhalte</b>
<b>1. Von der Fläche in den Raum</b>	-z.B. Verformung von Papieren und Kartons durch Knüllen, Knicken, Falzen, Schneiden -z.B. Reliefs aus Gips, Ton, Metallfolien, Pappmaché etc.
<b>2. Perspektivisches Zeichnen / Raumillusion</b>	-Entwurf und Analyse von raumillusionierenden Bildkonstruktionen (z.B. Fluchtpunktperspektive, Frosch- und Vogelperspektive, fakultativ: Übereckperspektive)
<b>3. Druck – Vom Positiv zum Negativ</b>	-z.B. Materialdruck, Körperdruck, Collage, Frottage, Linoldruck -Beurteilen der Materialeigenschaften als Druckstock -Wahrnehmung von Strukturen -Vergleich der Ausdruckswirkung der grafischen Gestaltung
<b>4. (S)ein Gesicht erkunden</b>	z.B. das eigene Portrait mit einem Bildbearbeitungsprogramm (SketchBook) „bearbeiten“ sich z.B. dem Selbstportrait zeichnerisch nähern (mimetische oder abstrahierte Wiedergabe, Übertreibungen, Persönlichkeitseigenschaften herausarbeiten,...)
<b>5. Grundlagen der Bildbetrachtung</b> (wird in allen genannten Unterrichtsvorhaben inkludiert)	-Vertiefung des Dreischritts Betrachten/Beschreiben – Analysieren – Deuten -Trennung zwischen formalen und inhaltlichen Aspekten

## Schulinterner Lehrplan für das Unterrichtsfach Kunst

Jahrgangsstufe 10 (Der Unterricht findet im 14-tägigen Wechsel statt)

Unterrichtsvorhaben	Fachspezifische Lerninhalte
<b>1. Farbe zur Ausdruckssteigerung</b>	-Ausdruck als eine Funktion von Farbe -Loslösung von der Lokal- und Erscheinungsfarbe -Steigerung des emotionalen Ausdrucks beim Betrachter durch die Verwendung der Ausdrucksfarbe -Farbwirkung digital erproben und untersuchen (Skizzen bzw. bei Bildanalysen) als Vorarbeit zum endgültigen Motiv
<b>2. Bildzitate – Mit Bildern auf Bilder reagieren</b>	-Vorhandene (historische) Kunstwerke analysieren, interpretieren und anschließend zitieren, neu kontextualisieren, kritisieren -Produktive Auseinandersetzung mit Bildmotiven von Kunstwerken z.B. mithilfe einer Collage/ Montage, Malerei, Inszenierung, Performance, digitaler Bildbearbeitung.
<b>3. Grundlagen der Bildbetrachtung</b> (wird in allen genannten Unterrichtsvorhaben inkludiert)	-Vertiefung des Dreischritts Betrachten/Beschreiben – Analysieren – Deuten -Trennung zwischen formalen und inhaltlichen Aspekten

**Leistungsbewertung:** In der Sekundarstufe I wird ausschließlich die Leistung der sonstigen Mitarbeit bewertet. Diese beinhaltet die nachfolgenden Aspekte:

- Künstlerisch-praktische Arbeiten,
- aktive Beteiligung am Unterrichtsgespräch (Qualität, Quantität und Kontinuität der Beiträge)
- Arbeitsverhalten während der praktischen Arbeit (z.B. konzentriertes Arbeiten vor Ort, Umgang mit Materialien..)
- Konstruktive Mitarbeit bei Partner-Gruppenarbeiten
- Regelmäßiges und vollständiges Anfertigen von Hausaufgaben
- ggf. Mappenführung
- ggf. Rezeption der eigenen künstlerischen Arbeit (in schriftlicher/ mündlicher Form)